

Chelo Zoppi
contatti: chelozoppi@yahoo.com
cell. 3291556050

CURRICULUM VITAE

Studi
diploma liceo scientifico F. Enriques Livorno

danza:
classica metodo Vaganova:
maestro Carlos Palacios-(già maestro di balletto al San Carlo di Napoli) Arena di Verona.
Corso di perfezionamento: prof Marina S. van Hoeke (Direttrice artistica del Conservatoire de danse di Bruxelles, già insegnante a "Mudra" di Bejart").
Tecnica Cunningham, Tecnica Graham, Tecnica Hawkins: The School for New Dance Development (Amsterdam)
Postmodern dance: Contact-improvisation, Release, Improvvisazione con i coreografi e docenti: Katie Duck Vincent Cacialano Eileen Standley
danza contemporanea:
frequenta laboratori e stage di approfondimento.
e lavora con i coreografi: Alessandro Certini, Charlotte Zerbey, Solène Fiumani Vincent Cacialano.

Esperienze professionali

Chelo Zoppi, coreografa e danzatrice proviene da una formazione classica e contemporanea.

Inizia il suo percorso artistico negli anni '80 indirizzandosi verso la ricerca e la sperimentazione.

L'indagine del corpo e l'utilizzo di strumenti propri dell'improvvisazione caratterizzeranno sia la metodologia dell'insegnamento sia la pratica performativa. Collabora con artisti italiani ed europei creando e danzando numerose coreografie e performance in Italia, e all'estero, come artista indipendente. Segue in maniera assidua il lavoro del coreografo Virgilio Sieni, protagonista della scena artistica Italiana ed Europea dagli anni '80 a oggi.

Dal 1985 direttrice artistica dell'associazione culturale **atelierdellearti** di Livorno, centro di formazione professionale per la danza, arti performative, arti visive e centro permanente di ricerca coreografica, dove insegna danza contemporanea e post-moderna.

Dal 1988 al 2002 collabora con il **Comune di Livorno** partecipando come coreografa, danzatrice e organizzatrice alla manifestazione **Effetto Venezia**.

Dal 1990 al 1996 Insegna espressione corporea e movimento scenico presso il Liceo Scientifico Italiano a Parigi con il patrocinio del Consolato Italiano.

Nel 1996 fonda la **compagniadanzaNoal**, di cui coreografa tutte le produzioni fino ad oggi.

Organizza la rassegna di teatro danza e musica **Distill'Azione Danza** al Nuovo Teatro delle Commedie finanziata dal **Comune di Livorno**

Nel 1997 organizza le rassegne di teatro e danza " **Ombre Rose Ombre**", al Nuovo Teatro Delle Commedie, e " **Tra le colonne un Teatro**" per Effetto Venezia finanziate dal **Comune di Livorno**

Dal 1997 al 2003 organizza la rassegna di danza teatro, e arti visive " **Base x Altezza**" finanziata dal **Comune di Livorno**

Dal 2000 al 2003 cura la progettazione artistica e didattica dei corsi di formazione professionali organizzati dall'atelierdellearti con il **Fondo Sociale Europeo, Regione Toscana e Provincia di Livorno**: “Linguaggi contemporanei della danza” e “Job: dance!”

Dal 2002 presta la sua opera come docente di danza contemporanea nel corso di formazione professionale “**Palcoscenico lirico**” organizzato dall'associazione culturale “Gruppo d'Arti Sceniche Ars Nova finanziato dal **Fondo Sociale Europeo Regione Toscana Provincia di Livorno**.”

Dal 2003 collabora con Davide Baldi all'ideazione e all'organizzazione di eventi multimediali.

Fonda a questo proposito il **gruppolcursori**, associazione culturale che opera nell'ambito dell'arte contemporanea e dei linguaggi performativi.

Nel 2004 cura la direzione artistica e l'organizzazione della prima edizione di “**5zone**”- progetto x zone di temporanee installazioni: **olivoilduct-p0**- finanziato dal **Comune di Livorno**

Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno, Armunia e Arci, nei locali dei Bottini dell'olio di Livorno.

Nel 2005 cura la direzione artistica e l'organizzazione della seconda edizione di “**5zone**”- **olivoilduct-p1** prodotto dal **Comune di Livorno** , **Armunia e Arci** nei locali dei Bottini dell'olio di Livorno.

Dal 2006 collabora con la “compagnia Virgilio Sieni danza” come assistente alla coreografia per Virgilio Sieni.

Nel 2006 inizia la collaborazione con la Fondazione Goldoni Teatro di Livorno in qualità di docente nei laboratori: “Officina Danza” e “Laboratorio Compagnia”.

Nel 2007 inaugura “**trediciartivisive**” openspace dedicato a mostre ed eventi di arte contemporanea con la prima serie di mostre dal titolo “**daunoauno**”

Partecipa come coreografa alla “Rassegna di danza in Goldonetta” con lo spettacolo: “Ti sto cercando” in coproduzione con la **Fondazione Goldoni Teatro di Livorno**, l'associazione culturale Atelier delle Arti e **compagniadanzaNoal**.

Nel 2008 partecipa alla “Rassegna di danza in Goldonetta” con lo spettacolo “Interni” in coproduzione con la Fondazione Goldoni Teatro di Livorno, associazione culturale Atelier delle Arti” e **compagniadanzaNoal**.

Cura le coreografie di “Officina Danza” per La Giornata Mondiale della Danza prodotta dalla Fondazione Teatro Goldoni.

Collabora con l'ARCI di Livorno ideando e realizzando il progetto con bambini extracomunitari e le giovani danzatrici dell'**atelierdellearti**: “Tutti Uguali Tutti Diversi” finanziato dal Comune Livorno, assessorato alle politiche sociali e assessorato alla cultura.

Cura la seconda edizione della mostre d'arte visiva contemporanea:”**daunoauno**”.

Dal 2007 inizia a collaborare con la Comp **Virgilio Sieni danza** come coreografa-assistente

Nel 2009 lavora come assistente alla coreografia in “**commedia del corpo e della luce**” coreografia V. Sieni produzione 2009 Fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura, Romaeuropa

Dal 2010 cura per l'**Accademia sull'Arte del Gesto** diretta da Virgilio Sieni il progetto “**cerbiatti del nostro futuro**” creazione di un repertorio di danza contemporanea per bambini

Fuga e In ascolto sono le prime coreografie del progetto, interpretate dal Gruppo Cerbiatti Livorno, che ha debuttato al Festival InEquilibrio di Castiglioncello nel 2011 e nel 2012. Entrambe le coreografie hanno ottenuto un grande riscontro di pubblico e critica, permettendo al progetto di trovare prestigiosi collaboratori nazionali e internazionali. Il Gruppo Cerbiatti ha partecipato ai Festival Torino Danza, RomaEuropa, Santarcangelo dei Teatri, Short Theatre, Cenacoli Fiorentini, Stanze Segrete Firenze.

Nel 2011 lavora come assistente alla coreografia **Due Lupi** regia, coreografia V. Sieni produzione **Fondazione Pontedera Teatro** in collaborazione con **CANGO Cantieri Goldonetta**

collabora come docente di danza contemporanea con la **Fondazione Pondera Teatro**.

Nel 2012 cura le riprese delle coreografie di V. Sieni delle Opere Liriche: **"Iris"** regia F. Tiezzi **Fondazione Arena di Verona**, **"Don Chisciotte"** regia F. Tiezzi **Teatro Lirico di Cagliari**.

2013 cura per l'**Accademia sull'Arte del Gesto** diretta da Virgilio Sieni il progetto **Ondina- Dolci Camminamenti** coreografia e regia Virgilio Sieni in collaborazione con: Fondazione Teatro di Pisa, Fondazione Sipario Toscana Onlus, Fondazione Toscana Spettacolo con la partecipazione di Università di Pisa – Corsi di Laurea in Storia e Forme delle Arti Visive e dello Spettacolo e dei Nuovi Media, Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, Comune di Pisa con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Toscana

Collabora a come coreografa assistente con V. Sieni alla realizzazione del progetto **"Tre Agora"** Marsiglia 2013 Capitale della Cultura.

2014 collabora come coreografa assistente e docente alla realizzazione degli spettacoli relativi al progetto **"Cerbiatti del nostro futuro"** che debuttano nel festival:

LA DEMOCRAZIA DEL CORPO

spettacoli, performance, incontri
Cango Cantieri Goldonetta,

2015>2018 realizza per l'**Accademia sull'Arte del Gesto**, come coreografa assistente al fianco di Virgilio Sieni i progetti, triennali, di formazione e creazione denominati *Cantieri*, per il Teatri R. Valli di Reggio Emilia, Teatro Grande di Brescia, Teatro Manzoni di Pistoia e per il Comune di Livorno, allo scopo di costruire nei vari territori un contesto sui linguaggi della danza in relazione alla comunità e la città.

2016 viene invitata come artista coreografa, alla **Biennale Danza di Venezia** diretta da Virgilio Sieni, all'interno del progetto Vita Nova con il brano *Four*.(prodotto da Biennale Danza di Venezia , Fondazione Teatro Goldoni di Livorno e Atelier delle arti Livorno).

Con lo stesso brano viene ospitata al Festival **La Democrazia del Corpo / Cango** centro di produzione sui linguaggi del corpi e della danza , Firenze.

2016 crea le coreografie per L'Opera Rock Musica Ribelle, musical prodotto dalla compagnia Todomodo.

2017 inizia un percorso d'inclusione attraverso la creazione di brani coreografici e pièce teatrali con un gruppo di Richiedenti asilo, in collaborazione con archi solidarietà. Costituisce con la regista Francesca Ricci **L'Officina Migrante** con la quale realizza gli spettacoli: *Provate a immaginare*, prodotto da Anpi Anpia Livorno Archi, Fondazione

Teatro Goldoni, *L'ora della preghiera*, prodotto da Atelier delle Arti, e andato in scena al Nuovo Teatro delle Commedie nella rassegna **SharingLab**.

Crea lo spettacolo *Habeas Corpus* in occasione della manifestazione promossa dal Comune di Livorno/ assessorato alla Cultura e Turismo: **Effetto Venezia**.

Dal 2017 al 2019 da vita insieme alla danzatrice e coreografa Elena Giannotti a **Racconti di Altre Danze**, festival di danza contemporanea organizzato da **Atelier delle Arti**, sostenuto dal Comune di Livorno, in collaborazione con Fondazione Teatro Goldoni, Nuovo Teatro delle Commedie, Centro Artistico Il Grattacielo, Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni.

2017 crea per compagniadanzaNoal, lo spettacolo *Dell'intimo e del fugace*, che debutta alla prima edizione di **Racconti di Altre Danze**.

2018 crea per Collettivo_ A la performance *Allaroundtheplace* che debutta nella seconda edizione del Festival **Racconti di Altre Danze**, contestualmente crea lo spettacolo *Fragili Sguardi* per la *compagniadanzaNoal*.

Crea la pièce *Non Una di Meno* in occasione dell'ottomarto per la **Biblioteca Labronica** di Villa Maria.

Crea la performance *Interferenze* Primo Anniversario della **Biblioteca del Museo della Citta/ Bottini dell'Olio**.

2019 crea per il **Polo Culturale dei Bottini dell'Olio e Museo Civico Fattori** in progetto: *Questo corpo che mi abita*. Performance e azioni coreografiche site specific.

Crea per Collettivo_ A lo spettacolo *Rouge*, che debutta nella terza edizione di **Racconti di Altre Danze**.

2020 Crea, per la manifestazione promossa dal Comune di Livorno/ assessorato alla Cultura e Turismo **Effetto Venezia**, le coreografie *Su Misura-e Perimetri* per Collettivo_ A

Crea *Onde-* progetto per una danza condivisa_ per coordinamento danza Livorno

Crea, per Collettivo_ A: *SHIFTING BODIES*_ performance di danza, Ospite la danzatrice Sara Sguotti, Live set di Steve Pepe che debutta nella quarta edizione di **Racconti di Altre Danze**.